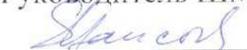


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Детловская средняя общеобразовательная школа № 12

**Рассмотрено** на заседании

Руководитель ШМО



(подпись)

Протокол № 1  
от «30» 08 2018 г.

**Согласовано:**

Зам. директора по УВР

МКОУ Детловская СОШ № 12

 Тальвик К.А.

**Утверждено:**

Директор МКОУ

Детловской СОШ № 12

 Л.И. Добрачева

Приказ № 04  
от «30» 08 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература»  
в 5-9 классах

Учителя:  
Добрачевой Л.И.

2018 - 2019 учебный год

Программа составлена на основе примерной программы по литературе в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010г) и на основе основной образовательной программы образовательного учреждения.

Основные документы, используемые при составлении рабочей программы:

**Федеральный** государственный образовательный стандарт основного общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-023273-9. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.)

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература XIX в. - литература XX в. – литература XXI в.).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
определять тему произведения	и основную мысль			

владеть различными видами пересказа			
	пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу		
характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики			
	оценивать систему персонажей		
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции			
		выявлять особенности языка и стиля писателя	
определять родо - жанровую специфику художественного произведения			
		объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений	
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними			
			постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);			
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста			
			представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне)			
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне)			
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению			
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой			
пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).			

--	--	--	--

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

<b>I уровень</b> ( 5–6 класс )	<b>II уровень</b> (7–8 класс)	<b>III уровень</b> (9 класс)
<p>определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно <i>характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы</i> (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.</p> <p>К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в</p>	<p>сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют</p> <p>У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», <i>умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.</i></p> <p>К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание,</p>	<p>определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».</p> <p>К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p> <p><b>Условно им соответствуют</b></p>

<p>устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).</p> <p><b>Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:</b></p> <p>выразительно прочтите следующий фрагмент;</p> <p>определите, какие события в произведении являются центральными;</p> <p>определите, где и когда происходят описываемые события;</p> <p>опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;</p> <p>выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;</p> <p>ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;</p> <p>определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p>	<p>сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – <i>пофразового</i> (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или <i>поэпизодного</i>; проведение целостного и межтекстового анализа).</p> <p><b>Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:</b></p> <p>выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;</p> <p>покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;</p> <p>покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);</p> <p>проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);</p> <p>сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);</p> <p>определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;</p> <p>дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.</p> <p>Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется</p>	<p><b>следующие типы диагностических заданий:</b></p> <p>выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p> <p>определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;</p> <p>определите позицию автора и способы ее выражения;</p> <p>проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;</p> <p>объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;</p> <p>озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);</p> <p>напишите сочинение-интерпретацию;</p> <p>напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.</p> <p>Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами)</p>
--	--	---

	поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.	
--	---	--

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Структура учебного предмета

Раздел программы	Классы \ количество часов					Итого часов
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Устное народное творчество.	10	4	6	2		22
Древнерусская литература.	2	2	3	2	2	11
Русская литература XVIII века.	2	1	2	2	10	17
Русская литература XIX века.	43	51	29	35	56	214
Русская литература XX века.	30	29	21	22	23	125
Литература народов России.		1	1			2
Зарубежная литература.	10	10	4	4	8	36
Обзоры.	2	1	1	1	1	6
Сведения по теории и истории литературы.	3	3	1	2	5	14
в т. ч. Контрольные работы	4	6	2	4	1	17
в т.ч. Развитие речи	5	4	5	8	10	32
в т.ч. Проекты		5	1	2	2	10
Итого часов	102	102	68	70	105	447

## Содержание учебного предмета

Раздел программы	Содержание				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Устное народное творчество.	<p>Фольклор</p> <p>— коллективное устное народное творчество.</p> <p>Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.</p> <p>Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора.</p> <p>Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Сказки как вид народной прозы.</p> <p>Сказки о</p>	<p>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.</p> <p>Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.</p> <p>Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.</p> <p>Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.</p> <p>Афористичность загадок.</p>	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа.</p> <p><b>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</b></p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок.</p> <p><b>Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</b> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.</p> <p>Киевский цикл былин.</p> <p><b>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b> Бескорыстное служение Родине и народу. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Новгородский цикл былин.</p> <p><b>«Садко».</b> Своеобразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.</p>	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <b>«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</b></p> <p>Частушки как малый песенный жанр.</p> <p>Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.</p> <p>Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. <b>«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».</b></p> <p>Особенности содержания и формы народных преданий.</p>	

	<p>животных, волшебные,</p> <p>бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное эстетическое содержание</p> <p>и</p> <p>сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». «Иван — крестьянский сын и</p>				
--	---	--	--	--	--

	<b>чудо-юдо».</b> <b>«Журавль и цапля»,</b> <b>«Солдатская шинель»</b>				
Древнерусская литература.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). <b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник. <b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</b> Отзвуки фольклора в летописи.	<b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	<b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок), <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	Из <b>«Жития Александра Невского».</b> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. <b>«Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <b>«Слово о полку Игореве».</b> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...».
Русская литература XVIII века.	<b>М.В.Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. <b>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</b> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	<b>Русские басни И. И. Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце. <b>«Муха».</b> Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.	<b>М. В. Ломоносов.</b> Краткий рассказ об учёном и поэте. <b>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. <b>Г. Р. Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Река</b>	<b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе. <b>«Недоросль»</b> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>М. В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол</b>

			<b>времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</b>	«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей	<b>ся Величества сударыни</b>
--	--	--	--	---	-----------------------------------

			<p>Размышления о смысле жизни, о судьбе.</p>	<p>как средство создания комической ситуации.</p>	<p><b>Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <b>Г. Р. Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. <b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. <b>Н.М. Карамзин.</b> <b>«Бедная Лиза»</b>, стихотворение <b>«Осень».</b> Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>
<p>Русская литература XIX века.</p>	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). <b>И. А. Крылов.</b> Краткий рассказ о</p>	<p><b>И. А. Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. <b>«Листы и Корни»</b>, <b>«Ларчик»</b>, <b>«Осёл и Соловей».</b> Крылов о равном участии власти и народа в достижении</p>	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Полтава»</b> (<b>«Полтавский бой»</b>), <b>«Медный всадник»</b> (<b>«На берегу пустынных волн...»</b>), <b>«Песнь о вещем Олеге».</b> Интерес Пушкина к</p>	<p><b>И. А. Крылов.</b> Поэт и мудрец. <b>«Обоз».</b> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. <b>К. Ф. Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка</p>	<p><b>В. А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>«Море».</b> Романтический образ моря. <b>«Невыразимое».</b> Границы выразимого. <b>«Светлана».</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и</p>

<p>баснописце.  <b>«Ворона и Лисица»</b>,  <b>«Волк и Ягненок»</b>,  <b>«Свинья под Дубом»</b> (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности,</p>	<p>общественного блага.  <b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. <b>«Узник»</b>. Вольнолюбивые</p>	<p>истории России. Летописный источник <b>«Песни о вещем Олеге»</b>. Особенности композиции. Своеобразие языка. <b>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)</b>. Образ</p>	<p>дум современниками. <b>«Смерть Ермака»</b>. Тема расширения русских земель. <b>А. С. Пушкин.</b> <b>«Туча»</b>.</p>	<p>символика. <b>А. С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедия <b>«Горе от ума»</b>. История</p>
--	--	---	--	---

	<p>неблагодарности, хитрости и т. д. <b>«Волк на псарне»</b> — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. <b>В. А. Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте. Жуковский-сказочник. <b>«Спящая царевна».</b> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. <b>«Кубок».</b> Благородство и жестокость. Герои баллады. <b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. <b>«Няне»</b> — поэтизация образа няни. <b>«У лукоморья дуб зелёный...»</b> — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> — её истоки (сопоставление с</p>	<p>устремления поэта. <b>«Зимнее утро».</b> Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. <b>«И. И. Пушкину».</b> Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. <b>«Зимняя дорога»</b> Тема жизненного пути. <b>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</b> Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. <b>«Барышня-крестьянка».</b> (Для внеклассного чтения.) <b>«Дубровский».</b> Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. <b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. <b>«Тучи».</b> Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к</p>	<p>летописца как образ древнерусского писателя. <b>«Станционный смотритель».</b> Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. <b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. <b>«Когда волнуется желтеющая нива...»,</b> <b>«Молитва»,</b> <b>«Ангел».</b> <b>Н. В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Тарас Бульба».</b> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в</p>	<p>Разноплановость содержания стихотворения. <b>К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».</b> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. <b>«История Пугачёва»</b> (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Роман <b>«Капитанская дочка».</b> Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. <b>М. Ю. Лермонтов</b> Поэма <b>«Мцыри».</b> «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. <b>Н. В. Гоголь.</b> <b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история</p>	<p>создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Критика о пьесе Грибоедова. <b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».</b> Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. <b>«Евгений Онегин».</b> «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.</p>
--	---	--	--	---	---

	русскими народными	оставляемой им родине. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты,	повести. <b>И. С. Тургенев.</b> Краткий	постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества.	<b>«Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения
--	--------------------	--	--	---	---

	<p>сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. <b>А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».</b> Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. <b>П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».</b> (Для внеклассного чтения.) <b>В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</b> (Для внеклассного чтения.) <b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «<b>Бородино</b>» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. <b>Н. В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Заколдованное</b></p>	<p>гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. <b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Бежин луг</b>». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Пылливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. <b>Ф. И. Тютчев.</b> Рассказ о поэте. «<b>Листья</b>», «<b>Неохотно и несмело...</b>». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «<b>С поляны коршун поднялся...</b>». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. <b>А. А. Фет.</b> Рассказ о поэте. «<b>Ель рукавом мне тропинку завесила...</b>», «<b>Ещё майская ночь</b>», «<b>Учись у них — у дуба, у берёзы...</b>». Жизнеутверждающее</p>	<p>рассказ о писателе. «<b>Бирюк</b>». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. <b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «<b>Близнець</b>», «<b>Два богача</b>». Нравственность и человеческие отношения. <b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Русские женщины</b>» («<b>Княгиня Трубецкая</b>»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. «<b>Размышления у парадного подъезда</b>». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. <b>А. К. Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады «<b>Василий Шибанов</b>» и «<b>Князь Михайло Репнин</b>». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. <b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Повесть о том, как</b></p>	<p>Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Хлестаковщина как общественное явление. «<b>Шинель</b>». Образ «маленького человека» в литературе. Роль фантастики в художественном произведении. <b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «<b>Певцы</b>». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. <b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «<b>История одного города</b>» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. <b>Н. С. Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Старый гений</b>». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <b>Л. Н. Толстой.</b> Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «<b>После бала</b>». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и</p>	<p>и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. <b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Герой нашего времени</b>». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Повесть «<b>Фаталист</b>» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «<b>Смерть Поэта</b>», «<b>Парус</b>», «<b>И скучно и грустно</b>», «<b>Дума</b>», «<b>Поэт</b>», «<b>Родина</b>», «<b>Пророк</b>», «<b>Нет, не тебя так пылко я люблю...</b>», «<b>Нет, я не Байрон, я другой...</b>», «<b>Расстались мы, но твой портрет...</b>», «<b>Есть речи — значенье...</b>», «<b>Предсказание</b>», «<b>Молитва</b>», «<b>Нищий</b>». Трагическая судьба</p>
--	---	---	---	---	--

	<b>место»</b> — сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального	начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. <b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ	<b>один мужик двух генералов</b>	внутри сословий. Контраст как средство раскрытия	поэта и человека в бездуховном
--	---	--	----------------------------------	--	--------------------------------

	<p>и фантастического.  <b>«Ночь перед Рождеством».</b> (Для внеклассного чтения.) <b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте.  <b>«Крестьянские дети».</b> Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей. <b>«Есть женщины в русских селеньях...»</b> (отрывок из поэмы <b>«Мороз, Красный нос»</b>). Поэтический образ русской женщины. <b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Муму».</b> Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. <b>А. А. Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Весенний дождь»</b> Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. <b>Л. Н. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Кавказский</b></p>	<p>о жизни поэта.  <b>«Железная дорога».</b> Картины подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. <b>Н. С. Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Левша».</b> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Толстый и тонкий».</b> Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b> <b>Я. Полонский.</b> <b>«По горам две хмурых тучи...»</b>, <b>«Посмотри, какая мгла...»</b>; <b>Е. Баратынский.</b></p>	<p><b>прокормил».</b> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, осуждение покорности мужика. Сатира в <b>«Повести...».</b> <b>«Дикий помещик».</b> (Для самостоятельного чтения.) <b>Л. Н. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Детство».</b> <b>Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман»</b> и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. <b>«Злоумышленник», «Размазня».</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) <b>«Край ты мой, родимый край...»</b> (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. <b>В. Жуковский.</b></p>	<p>конфликта. Психологизм рассказа. <b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b> (обзор) <b>А. С. Пушкин.</b> <b>«Цветы последние милей...»</b>; <b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>«Осень»</b>; <b>Ф. И. Тютчев.</b> <b>«Осенний вечер»</b>; <b>А. А. Фет.</b> <b>«Первый ландыш»</b>; <b>А. Н. Майков.</b> <b>«Поле зыблется цветами...».</b> <b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«О любви»</b> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>	<p>мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. <b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>«Мёртвые души».</b> История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <b>Ф. М. Достоевский.</b> Слово о писателе. <b>«Белые ночи».</b> Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p>
--	--	--	--	--	---

	<b>пленник».</b> Бессмысленность и жестокость	<b>«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</b> Выражение переживаний и	<b>«Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</b>		<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. <b>«Тоска», «Смерть чиновника».</b> Истинные и
--	--	--	--	--	---

	<p>национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p> <p><b>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).</b> <b>Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, А. Н. Майков, И. З. Суриков, А. В. Кольцов.</b></p>	<p>мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p>	<p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>		<p>ложные ценности героев рассказа. <b>«Смерть чиновника».</b> Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>
<p>Русская литература XX века.</p>	<p><b>И. А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Косцы».</b> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. <b>«Подснежник».</b> (Для внеклассного чтения.) <b>В.Г. Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«В</b></p>	<p><b>А. И. Куприн.</b> <b>«Чудесный доктор».</b> Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Неизвестный цветок».</b> Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои. <b>А. С. Грин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>	<p><b>И. А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <b>«Лапти».</b> Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) <b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Детство».</b></p>	<p><b>И. А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Кавказ».</b> Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя. <b>А. И. Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Куст сирени».</b> Утверждение согласия и взаимопонимания,</p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. <b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ <b>«Тёмные аллеи».</b> Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Роль художественной</p>

	<p><b>дурном обществе».</b> Жизнь детей из богатой и бедной семей. Взаимопонимание — основа отношений в</p>	<p><b>«Алые паруса».</b> Жестокая реальность и романтическая мечта в</p>	<p>Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни.</p>	<p>любви и счастья в семье. <b>А. А. Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Россия».</b></p>	<p>детали в характеристике героя. <b>М. А. Булгаков.</b> Слово о писателе.</p>
--	---	--	---	--	--

	<p>семье.  <b>С.А. Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. «<b>Я покинул родимый дом...</b>» и «<b>Низкий дом с голубыми ставнями...</b>» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России  <b>Русская литературная сказка XX века (обзор) П. П. Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Медной горы Хозяйка</b>». Реальность и фантастика в сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.  <b>К. Г. Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Тёплый хлеб</b>», «<b>Заячьи лапы</b>». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое.  <b>С. Я. Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Двенадцать месяцев</b>» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра</p>	<p>повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  <b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>  <b>К. М. Симонов.</b> «<b>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...</b>»;  <b>Д. С. Самойлов.</b> «<b>Сороковые</b>». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чув-ство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. <b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Конь с розовой гривой</b>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. <b>В. Г. Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Уроки французского</b>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного</p>	<p>«<b>Старуха Изергиль</b>» («<b>Легенда о Данко</b>»), «<b>Челкаш</b>». (Для внеклассного чтения.)  <b>В. В. Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.  «<b>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</b>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.  «<b>Хорошее отношение к лошадям</b>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  <b>Л. Н. Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.  «<b>Кусака</b>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.  <b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.  «<b>Юшка</b>». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.</p>	<p>Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.  <b>С. Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «<b>Пугачёв</b>». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях.  <b>И. С. Шмелёв.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «<b>Как я стал писателем</b>». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.  <b>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».</b>  <b>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.</b> «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом—» (отрывки). Приёмы и способы создания сатирического повествования. <b>М. Зощенко.</b> «<b>История болезни</b>»; <b>Тэффи.</b> «<b>Жизнь и воротник</b>». (Для самостоятельного</p>	<p>Повесть «<b>Собачье сердце</b>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.  <b>М. А. Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Судьба человека</b>». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  <b>А. И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Матрёнин двор</b>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  <b>Из русской поэзии XX века А. А. Блок.</b> Слово о поэте.</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>над злом — традиция русских народных сказок. <b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о</p>	<p>достоинства, свойственные юному герою.</p>	<p>Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. <b>Б. Л. Пастернак.</b> Слово о</p>	<p>чтения.) Сатира и юмор в рассказах. <b>М. А. Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Пенсне».</b> Сочетание</p>	<p><b>«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без</b></p>
--	--	---	---	---	---

	<p>писателе. «<b>Никита</b>». Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <b>В. П. Астафьев</b>. Краткий рассказ о писателе. «<b>Васюткино озеро</b>». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. «<b>Ради жизни на Земле...</b>» Стихотворные произведения о войне. <b>К. М. Симонов</b>. «<b>Майор привёз мальчишку на лафете...</b>»; <b>А. Т. Твардовский</b>. «<b>Рас-сказ танкиста</b>». Произведения о родине, родной природе <b>И. Бунин</b>. <b>А. Прокофьев</b>. <b>Д. Кедрин</b>. <b>Н. Рубцов</b>. Дон-Аминадо. Стихотворные лирические произведения о</p>	<p><b>Н. М. Рубцов</b>. Краткий рассказ о поэте. «<b>Звезда полей</b>», «<b>Листья осенние</b>», «<b>В горнице</b>». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. <b>Фазиль Искандер</b>. Краткий рассказ о писателе. «<b>Тринадцатый подвиг Геракла</b>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <b>Родная природа в русской поэзии XX века</b> <b>А. Блок</b>. «<b>Летний вечер</b>», «<b>О, как безумно за окном...</b>»; <b>С. Есенин</b>. «<b>Мелколесье. Степь и дали...</b>», «<b>Пороша</b>»; <b>А. Ахматова</b>. «<b>Перед весной бывают дни такие...</b>». Поэтизация родной природы. <b>Писатели улыбаются</b> <b>В. М. Шукшин</b>. Слово о писателе. Рассказы «<b>Чудик</b>» и</p>	<p>поэте. «<b>Июль</b>», «<b>Никого не будет в доме...</b>». Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <b>На дорогах войны</b> (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: <b>А. Ахматовой</b>, <b>К. Симонова</b>, <b>А. Твардовского</b>, <b>А. Суркова</b>, <b>Н. Тихонова</b> и др. Ритмы и образы военной лирики. <b>Ф. А. Абрамов</b>. Краткий рассказ о писателе. «<b>О чём плачут лошади</b>». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <b>Е. И. Носов</b>. Краткий рассказ о писателе. «<b>Кукла</b>» («<b>Акимыч</b>»), «<b>Живое пламя</b>». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. <b>Ю. П. Казаков</b>. Краткий рассказ о писателе. «<b>Тихое утро</b>». Взаимоотношения детей,</p>	<p>фантастики и реальности в рассказе. <b>А. Т. Твардовский</b>. Краткий рассказ о писателе. «<b>Василий Тёркин</b>». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Оценка поэмы в литературной критике. <b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов</b> (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней: <b>М. Исаковский</b>. «<b>Катюша</b>», «<b>Враги сожгли родную хату</b>»; <b>Б. Окуджава</b>. «<b>Песенка о пехоте</b>», «<b>Здесь птицы не поют...</b>»; <b>А. Фатьянов</b>. «<b>Соловьи</b>»; <b>Л. Ошанин</b>. «<b>Дороги</b>» и др. <b>В. П. Астафьев</b>. «<b>Фотография, на которой меня нет</b>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного</p>	<p>краю...», «<b>О, я хочу безумно жить...</b>», цикл «<b>Родина</b>». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <b>С. А. Есенин</b>. Слово о поэте. «<b>Вот уже вечер...</b>», «<b>Не жалею, не зову, не плачу...</b>», «<b>Край ты мой заброшенный...</b>», «<b>Гой ты, Русь моя родная...</b>», «<b>Нивы сжаты, рощи голы...</b>», «<b>Разбуди меня завтра рано...</b>», «<b>Отговорила роща золотая...</b>». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. <b>В. В. Маяковский</b>. Слово о поэте. «<b>Послушайте!</b>», «<b>А вы могли бы?</b>», «<b>Люблю</b>» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. <b>М. И. Цветаева</b>. Слово о поэте. «<b>Идешь, на меня похожий...</b>», «<b>Бабушке</b>», «<b>Мне нравится, что вы больны не мной...</b>», «<b>Стихи к Блоку</b>», «<b>Откуда такая нежность?...</b>», «<b>Родина</b>», «<b>Стихи о Москве</b>».</p>
--	--	--	---	--	--

	<p>родине. Писатели улыбаются Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной</p>	<p><b>«Критики».</b> Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискатель, ей,</p>	<p>взаимопомощь, взаимовыручка.</p>	<p>детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p>	<p>Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и</p>
--	---	---	-------------------------------------	--	---

	<p>классики как темы произведений для детей.</p>	<p>праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p>	<p><b>«Тихая моя родина»</b> (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.  <b>А. Т. Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Снега потемнеют синие...»</b>, <b>«Июль — макушка лета...»</b>, <b>«На дне моей жизни...»</b>. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. <b>Д. С. Лихачёв.</b> <b>«Земля родная»</b> (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.  <b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ <b>«Беда»</b>. Смешное и грустное в рассказах писателя.  <b>Песни на слова русских поэтов XX века</b>  <b>А. Вертинский</b> <b>«Доченьки»</b>; <b>И. Гофф.</b> <b>«Русское поле»</b>; <b>Б.</b></p>	<p><b>Русские поэты о родине, родной природе</b> (обзор) <b>И. Анненский.</b> <b>«Снег»</b>; <b>Д. Мережковский.</b> <b>«Родное»</b>, <b>«Не надо звуков»</b>; <b>Н. Заболоцкий.</b> <b>«Вечер на Оке»</b>, <b>«Уступи мне, скворец, уголок...»</b>; <b>Н. Рубцов.</b> <b>«По вечерам»</b>, <b>«Встреча»</b>, <b>«Привет, Россия...»</b>.          Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: <b>Н. Оцуп.</b> <b>«Мне трудно без России...»</b> (отрывок); <b>З. Гиппиус.</b> <b>«Знайте!»</b>, <b>«Так и есть»</b>; <b>Дон-Аминадо.</b> <b>«Бабье лето»</b>; <b>И. Бунин.</b> <b>«У птицы есть гнездо...»</b>.          Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.</p>	<p>новаторство в творческих поисках поэта.  <b>Н. А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. <b>«Я не ищу гармонии в природе...»</b>, <b>«Где-то в поле возле Магадана...»</b>, <b>«Можжевеловый куст»</b>, <b>«О красоте человеческих лиц»</b>, <b>«Завещание»</b>.          Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.  <b>А. А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <b>«Чётки»</b>, <b>«Белая стая»</b>, <b>«Пушкин»</b>, <b>«Подорожник»</b>, <b>«ANNO DOMINI»</b>, <b>«Тростник»</b>, <b>«Ветер войны»</b>.          Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.          Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.  <b>Б. Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. <b>«Красавица моя, вся статья...»</b>, <b>«Перемена»</b>, <b>«Весна в лесу»</b>, <b>«Во всём мне хочется дойти...»</b>, <b>«Быть знаменитым некрасиво...»</b>.          Философская глубина</p>
--	--	--	---	--	--

			<p><b>Окуджава. «По Смоленской дороге...».</b> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть</p>		<p>лирики Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p>
--	--	--	---	--	---

			переживаний.		<b>А. Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
Литература народов России.		<b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. <b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай.	<b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.		
Зарубежная литература.	<b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	<b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла</b> (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. (Для	<b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	<b>Античная лирика. Катулл.</b> Лирика. <b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

	<p><b>Даниель Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Робинзон</b></p>	<p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. <b>«Илиада», «Одиссея»</b> как эпические</p>	<p>внеклассного чтения.) <b>«Песнь о Роланде»</b> (фрагменты). Французский</p>	<p>Сонеты <b>«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</b> Сюжеты</p>	<p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. <b>«Божественная комедия»</b> (фрагменты).</p>
--	--	---	--	---	---

	<p><b>Крузо</b>». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. <b>Ханс Кристиан Андерсен</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Снежная королева»</b>. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Победа добра, любви и дружбы. <b>Жорж Санд</b>. <b>«О чём говорят цветы»</b>. (Для внеклассного чтения.) <b>Марк Твен</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Приключения Тома Сойера»</b>. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p><b>Джек Лондон</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Сказание о Кише»</b> — сказание о взрослении подростка, вынужденного</p>	<p>поэмы.</p> <p>Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><b>Мигель де Сервантес Сааведра</b>. Рассказ о писателе. Роман <b>«Дон Кихот»</b>. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><b>Фридрих Шиллер</b>. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада <b>«Перчатка»</b>. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><b>Проспер Мериме</b>. Рассказ о писателе. Новелла <b>«Маттео Фальконе»</b>. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери</b>. Рассказ о писателе.</p>	<p>средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.</p> <p><b>Роберт Бёрнс</b>. Особенности творчества.</p> <p><b>«Честная бедность»</b>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон</b>. <b>«Душа моя мрачна...»</b>. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Байрон и русская литература.</p> <p><b>Японские хокку (хайку)</b> (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><b>О. Генри</b>. <b>«Дары волхвов»</b>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери</b>. <b>«Каникулы»</b>. Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>	<p>Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). <b>Жан Батист Мольер</b>. Слово о Мольере. <b>«Мещанин во дворянстве»</b> (обзор с чтением отдельных сцен). Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><b>Вальтер Скотт</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Айвенго»</b>. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	<p>Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).</p> <p><b>Уильям Шекспир</b>. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p><b>«Гамлет»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)).</p> <p>«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p><b>Йоганн Вольфганг Гёте</b>.</p>
--	--	---	--	--	---

	добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в поэтическом	<b>«Маленький принц»</b> как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.			
--	---	---	--	--	--

	изображении жизни северного народа.	(Для внеклассного чтения.)			<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой».</p> <p>Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>
Обзоры.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедьеры родной литературы.

	завещание одного поколения другому. Структурные элементы  книги	Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд	прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	<b>Из русской поэзии XX века</b> (обзор) Многообразие направлений, жанров, видов
--	---	--	--	---	---

	<p>(обложка, титул, форзац,</p> <p>сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.).</p> <p>Учебник литературы и работа с ним.</p>		<p>писателя, его позиция,</p> <p>отношение к</p> <p>несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Сборники пословиц.</p> <p>Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p>		<p>лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. <b>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)</b>  <b>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада»</b> («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);  <b>Н. А. Некрасов. «Тройка»</b> («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);  <b>Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.»</b> («Я встретил вас — и всё былое...»);  <b>А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»</b> и др.          Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>
<p>Сведения по теории и истории литературы.</p>	<p>Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказка как повествовательный</p>	<p>Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Летопись</p>	<p>Устная народная проза. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны.</p>	<p>Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Понятие о классицизме.</p>	<p>Литература как искусство слова. Ода как жанр лирической поэзии. Сентиментализм (начальные представления).</p>

	жанр фольклора. Виды сказок (закрепление	(развитие представлений). Мораль в басне, аллегория	Мифологический эпос (начальные представления).	Основные правила классицизма в	Баллада (развитие представлений).
--	--	---	--	--------------------------------	-----------------------------------

	<p>представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. Летопись (начальные представления). Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Баллада (начальные представления). Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись,</p>	<p>(развитие понятий). Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Пейзажная лирика (развитие понятий). Звукопись в поэзии (развитие представлений). Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Сказ как форма повествования. (начальные представления). Ирония (начальные представления). Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Лирика как род литературы. Рождественский рассказ (начальные</p>	<p>Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Ода (начальные представления). Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятий). Литературный герой (развитие понятий). Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Поэма (развитие понятий). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятий). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Историческая баллада (развитие представлений). Гротеск (начальные представления). Автобиографическое художественное произведение</p>	<p>драматическом произведении. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Дума (начальное представление). Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Поэма (развитие представлений). Романтический герой. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). романтическая поэма (начальные представления). Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятий). Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие</p>	<p>Фольклоризм литературы (развитие представлений). Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятий). Трагедия как жанр драмы (развитие понятий). Онегинская строфа. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Повест (развитие понятий). Психологизм литературы (развитие представлений). Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Роль художественной детали в характеристике героя. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Реализм в художественной литературе.</p>
--	--	---	--	---	---

		представления). Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).	(развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).	представлений). Роль антитезы в композиции	Реалистическая типизация (углубление понятия). Притча (углубление
--	--	---	--	--	--

	<p>аллитерация (начальные представления).  Фантастика (развитие представлений).  Юмор (развитие представлений).  Эпитет. Портрет, пейзаж (развитие представлений).  Литературный герой (развитие представлений).  Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).  Юмор (развитие представлений).  Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.  Портрет (развитие представлений).  Композиция литературного произведения (начальные понятия). Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Драма как род литературы (начальные представления).  Пьеса- сказка.</p>	<p>Рассказ, сюжет (развитие понятий).  героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).  Лирический герой (развитие представлений).  Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.  Миф. Отличие мифа от сказки.  Понятие о героическом эпосе (начальные представления).  «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).  Рыцарская баллада (начальные представления). Притча (начальные представления).</p>	<p>Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Ирония (развитие представлений).  Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  Лирический герой (начальные представления).  Обогащение знаний о ритме и рифме.  Тоническое стихосложение (начальные представления).  Сравнение. Метафора (развитие представлений).  Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).  Рождественский рассказ (развитие представления).  Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>	<p>произведений.  Психологизм художественной литературы (начальные представления). Сюжет и фабула.  Драматическая поэма (начальные представления).  Фольклоризм литературы (развитие понятия).  Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Герой-повествователь (развитие представлений).  Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты.  Классицизм. Комедия (развитие понятий).  Исторический роман (развитие представлений).</p>	<p>понятия).  Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).  Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).  Драматическая поэма (углубление понятия).</p>
--	---	--	---	--	---

**Календарно-тематическое планирование, 5 класс, 102 часа.**

№ урока	Дата планирования	Дата проведения	Количество часов	Наименование раздела/темы
<b>Обзоры. Введение-1 час.</b>				
1.			1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.
<b>Устное народное творчество-8 часов.</b>				
2.			1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.
3.			1	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
4.			1	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.
5.			1	Иван-царевич-победитель житейских невзгод, его помощники и противники
6.			1	Тема мирного труда и защиты родной земли.
7.			1	Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.
8.			1	Народные представления о справедливости, добре и зле.
9.			1	<b>РР. Аудиторное сочинение</b> <b>«Мой любимый герой русской народной сказки»</b>
<b>Древнерусская литература-2 часа.</b>				
10.			1	Начало письменности восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

11.			1	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».
<b>Из литературы 18 века- 2 часа.</b>				
12-13.			2	М.В. Ломоносов. Ломоносов- учёный, поэт, художник, гражданин.
<b>Из литературы 19 века-42 часа.</b>				
14.			1	Жанр басни, истоки басенного жанра.
15.			1	И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце.
16.			1	Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий.
17.			1	Р.Р. И.А. Крылов. Басни (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
18.			1	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте.
19.			1	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
20.			1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта.
21.			1	«У лукоморья дуб зелёный...»
22.			1	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
23.			1	Р.Р. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.
24.			1	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и народной.
25.			1	Р.Р. подготовка к сочинению «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке...»?
26.			1	<b>Р.Р. Сочинение по сказке А.С. Пушкина.</b>
27.			1	<b>Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.</b>
28.			1	Художественный мир пушкинских сказок.
29.			1	Антоний Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители» как литературная сказка.

30.			1	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
31.			1	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
32.			1	Стихотворение «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
33.			1	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
34.			1	Повесть «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.
35.			1	<b>Вн. Чт. «Ночь перед Рождеством».</b>
36.			1	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.
37.			1	«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.
38.			1	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.
39.			1	И.С. Тургенев. «Муму».
40.			1	Духовные и нравственные качества Герасима.
41.			1	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов.
42.			1	Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.
43.			1	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?»
44.			1	А.А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»
45.			1	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев.
46.			1	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.
47.			1	Р.Р. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.
48.			1	Р.Р. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».
49.			1	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</b>

50.			1	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.
51.			1	А. П. Чехов. «Хирургия». Составление киносценария.
52.			1	Р.Р. Художественный пересказ рассказов А.П. Чехова
53.			1	Поэты 19 века о родине и родной природе.
54.			1	Стихотворения И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А. Н. Плещеева.
55.			1	Р.Р. русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.
<b>Из литературы 20 века-29 часов.</b>				
56.			1	И. А. Бунин. «Косцы».
57.			1	Вн. Чт. Рассказ «Подснежник».
58.			1	В. Г. Короленко. «В дурном обществе».
59.			1	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.
60.			1	«Дурное общество» и «дурные дела».
61.			1	<b>Р.Р. проект. «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко».</b>

62.			1	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».
63.			1	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.
64.			1	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы.
65.			1	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки.
66.			1	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.
67.			1	<b>Вн. Чт. «Заячьи лапы» и др рассказы К.Г. Паустовского.</b>
68.			1	<b>Вн. Чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей.</b>
69.			1	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.
70.			1	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.
71.			1	Р.Р. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».
72.			1	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.
73.			1	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.
74.			1	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.

75.			1	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.
76.			1	Р.Р. подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
77.			1	<b>Р.Р. письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу «Васюткино озеро».</b>
78.			1	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
79.			1	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»
80.			1	И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...».
81.			1	Д. Кедрин. «Алёнушка». А. Прокофьев. «Алёнушка». Н.Рубцов. «Родная деревня».
82.			1	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»
83.			1	Саша Чёрный. «Игорь – Робинзон».
84.			1	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
<b>Из зарубежной литературы-18 часов.</b>				
85.			1	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.

86.			1		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
87.			1		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.
88.			1		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.
89.			1		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.
90.			1		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.
91.			1		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?»
92.			1		Вн. Чт. Х.-К. Андерсен. Сказки.
93.			1		<b>Р.Р. письменный ответ на один из проблемных вопросов по теме «Сказки Андерсена».</b>
94.			1		<b>Промежуточная аттестация.</b>
95.			1		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.
96.			1		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.
97.			1		Р.Р. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.
98.			1		Д. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?
99.			1		Д. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.
100.			1		Литературный праздник.
101-102			2		Выявление уровня литературного развития учащихся.

### Календарно-тематическое планирование, 6 класс, 102 часа

№	Дата проведения	Дата планируемая	Количество часов	Тема
<b>Обзоры. Введение – 1ч.</b>				
1			1ч.	Писатели – создатели, хранители и любители книг.
<b>Устное народное творчество – 4ч.</b>				
2			1ч.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.
3			1ч.	Художественные особенности календарно- обрядовых песен.
4			1ч.	Пословицы и поговорки.
5			1ч.	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. Контрольная работа «Жанры УНТ».
<b>Древнерусская литература – 2ч.</b>				
6			1ч.	«Повесть временных лет».
7			1ч.	«Сказание о белгородском киселе».
<b>Русская литература 18 века – 1ч.</b>				
8			1ч.	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».
<b>Русская литература 19 века – 51ч.</b>				
9			1ч.	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».
10			1ч.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
11			1ч.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Басни».
12			1ч.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину».
13			1ч.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».
14			1ч.	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.
15			1ч.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский».Глава I.

16			1ч.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III).
17			1ч.	РР Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V).
18			1ч.	РР Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII).
19			1ч.	Учитель (гл. VIII-X).
20			1ч.	РР Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI).
21			1ч.	Два мальчика (гл. XVII).
22			1ч.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX).
23			1ч.	<b>Контрольная работа</b> по роману «Дубровский».
24			1ч.	РР Подготовка к сочинению по произведениям А.С. Пушкина.
25- 26			2ч.	<b>РР Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.</b>
27			1ч.	А. С. Пушкин «Повести Белкина».
28- 29			2ч.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».
30			1ч.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи».
31			1ч.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы».
32			1ч.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утès».
33			1ч.	<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.
34			1ч.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».
35			1ч.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».
36			1ч.	Рассказы героев «Бежина луга».

37			1ч.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.
38			1ч.	<b>Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)</b>
39			1ч.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева.
40			1ч.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.
41			1ч.	Самостоятельная работа: анализ стихотворения Ф.Тютчева или А. Фета.
42-43			2ч.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
44			1ч.	Картины подневольного труда в стихотворении.
45			1ч.	Композиция стихотворения «Железная дорога».
46			1ч.	РР Трёхсложные размеры стиха.
47-48			2ч.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».
49			1ч.	Характеристика персонажей сказа.
50			1ч.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.
51			1ч.	Особенности языка сказа«Левша».
52			1ч.	<b>РР Контрольное сочинение</b> по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
53			1ч.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».
54			1ч.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий».
55			1ч.	<b>Внеклассное чтение.</b> Юмористические рассказы Чехова.
56-57			2ч.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого

58			1ч.	РР Анализ стихотворения поэта о природе (по выбору).
59			1ч.	<b>Контрольная работа</b> по литературе XIX века.
<b>Русская литература 20 века – 29 ч.</b>				
60			1ч.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».
61			1ч.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».
62			1ч.	А.С.Грин. «Алые паруса». Автор и его герои.
63			1ч.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.
64			1ч.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.
65			1ч.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».
66			1ч.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».
67			1ч.	Внеклассное чтение. «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова
68- 69			2ч.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.
70			2ч.	Внеклассное чтение. Поэма «Зоя» М. Алигер.
71- 72			2ч.	Внеклассное чтение. Рассказы о подростках на войне.
73			1ч.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».
74			1ч.	Нравственные проблемы в рассказе.
75			1ч.	<b>РР Творческая работа по рассказу Астафьева.</b>

76			1ч.	В.Г.Распутин «Уроки французского».
77-78			1ч.	Нравственные уроки рассказа.
79			1ч.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».
80			1ч.	В. М. Шукшин. «Критики».
81			1ч.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.
82			1ч.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».
83			1ч.	Смысл названия рассказа Искандера.
84-85			2ч.	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой.
86			1ч.	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.
87-88			2ч.	Человек и природа. Проекты групповые и индивидуальные.
<b>Литература народов России – 1ч.</b>				
89			1ч.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.
90			1ч.	Промежуточная аттестация.
<b>Зарубежная литература – 10ч.</b>				
91-92			2ч.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.
93			1ч.	«Легенда об Арионе».
94			1ч.	Гомеровский эпос.

95			1ч.	<b>Творческая работа</b> по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.
96			1ч.	Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».
97			1ч.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».
98			1ч.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
99-100			2ч.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
101-102			2ч.	<b>Реализация заданий «Проект»: «Моя любимая книга» (буктрейлер, рекламный проспект и др.)</b>

#### Календарно-тематическое планирование, 7 класс, 68 часов

№	Дата проведения	Дата планируемая	Количество часов	Тема
<b>Обзоры. Введение – 1ч.</b>				
1			1ч.	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы
<b>Устное народное творчество – 6 ч.</b>				
2			1ч.	Предания как поэтическая автобиография народа
3			1ч.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».
4			1ч.	Былина «Садко».
5			1ч.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

6-7			2ч.	Пословицы и поговорки.
<b>Древнерусская литература – 3ч.</b>				
8			1ч.	Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).
9			1ч.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.
10			1ч.	РР Итоговая работа «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».
<b>Литература 18 века – 2ч.</b>				
11			1ч.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека.
12			1ч.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии.
<b>Литература 19 века – 29ч.</b>				
13			1ч.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.
14			1ч.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.
15			1ч.	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина.
16			1ч.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).
17			1ч.	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).
18			1ч.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.

19			1ч.	М.Ю. Лермонтов «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.
20			1ч.	Нравственный поединок героев поэмы.
21			1ч.	РР Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»
22			1ч.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
23			1ч.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.
24			1ч.	Тарас Бульба и его сыновья.
25			1ч.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.
26			1ч.	Самоотверженность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за родную землю.
27			1ч.	РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
28			1ч.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк»- произведение о бесправных и обездоленных.
29			1ч.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.
30			1ч.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.
31			1ч.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».Боль поэта за судьбу народа.
32			1ч.	А.К. Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов» и «МихайлоРепнин».
33			1ч.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
34			1ч.	«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.
35			1ч.	РР Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина.

36			1ч.	<b>Урок контроля.</b> Литературный ринг по изученным произведениям 19 века.
37			1ч.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
38			1ч.	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки и духовный мир
39			1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия.
40			1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»
41			1	Внеклассное чтение. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова.
<b>Русская литература 20 века – 21 ч.</b>				
42			1ч.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
43			1ч.	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл Рассказа.
44			1ч.	РР Стихи русских поэтов XIX о родной природе.
45			1ч.	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
46			1ч.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».

47			1ч.	РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».
48			1ч.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».
49			1ч.	В.В. Маяковский «Необычное приключение...» Роль поэзии в жизни человека и общества.
50			1ч.	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
51			1ч.	Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев. «Кусака».
52			1ч.	А. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.
53			1ч.	Внеклассное чтение. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».
54			1ч.	РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
55			1ч.	Внеклассное чтение Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны.
56			1ч.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
57			1ч.	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные Проблемы рассказа.
58			1ч.	Внеклассное чтение. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.
59			1ч.	Внеклассное чтение. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о родной природе.
60			1ч.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.
61			1ч.	Промежуточная аттестация.
62			1ч.	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).

63			1ч.	Песни на слова русских поэтов 20-го века.
<b>Литература народов России – 1ч.</b>				
64			1ч.	Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
<b>Зарубежная литература – 4 ч.</b>				
65			1ч.	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения.
66			1ч.	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви
67			1ч.	Р.Д. Брэбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра
68			1ч.	Японские хокку. Особенности жанра.

**Календарно-тематическое планирование, 8 класс, 68 часов**

№	Дата проведения	Дата планируемая	Кол-во часов	Тема
<b>Обзоры. Введение – 1ч.</b>				
1			1ч.	Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.
<b>Устное народное творчество - 2ч.</b>				
2			1ч.	Выражение жизни народа в лирических песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.
3			1ч.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
<b>Древнерусская литература – 2ч.</b>				
4			1ч.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).
5			1ч.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности бытовой сатирической повести.
<b>Русская литература 18 века – 2ч.</b>				
6-7			2ч.	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.
<b>Русская литература 19 века – 35ч.</b>				
8			1ч.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.
9			1ч.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.
10			1ч.	К. Ф. Рылеев. Думы и их связь с русской историей. Характерные особенности жанра.
11			1ч.	РР Подготовка к домашнему сочинению « Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков».
12			1ч.	А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.

13			1ч.	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)
14			1ч.	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.
15			1ч.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.
16			1ч.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.
17			1ч.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина.
18			1ч.	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина.
19			1ч.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.
20			1ч.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
21			1ч.	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.
22			1ч.	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 – 7 классах).
23	.		1ч.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой
24			1ч.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Проект «Герой Лермонтова».
25			1ч.	РР Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
26			1ч.	Н.В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).
27			1ч.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». Оценка современников.
28			1ч.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников
29			1ч.	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.
30			1ч.	РР Особенности композиционной структуры комедии.

31			1ч.	«Шинель». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Образ Петербурга.
32			1ч.	И. С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася». Образ героя – повествователя.
33			1ч.	Роль 16 – ой главы в повести И.С. Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести.
34			1ч.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.
35			1ч.	РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».
36			1ч.	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Салтыкова-Щедрина.
37			1ч.	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество.
38			1ч.	Л.Н. Толстой. Социально – нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика.
39			1ч.	Особенности композиции. Психологизм рассказа
40			1ч.	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».
41			1ч.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.
42			1ч.	Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях.
<b>Русская литература 20 века – 22ч.</b>				
43			1ч.	И.А Бунин. Рассказ «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика.
44			1ч.	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.
45			1ч.	А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы.
46			1 ч	«Явление босяка» в творчестве писателя. Авторское представление о счастье.
47			1ч.	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» РР Подготовка к домашнему сочинению.
48			1ч.	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве. Образ России и её истории.

49			1ч.	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом».
50			1ч.	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.
51			1ч.	Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. РР Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачёва в литературе».
52			1ч.	М.А Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».
53			1ч.	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.
54			1ч.	Контрольная работа по творчеству Горького, Блока, Есенина, Осоргина, Шмелёва.
55			1ч.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.
56			1ч.	А.Т Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.
57			1ч.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.
58			1ч.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.
59			1ч.	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».
60			1ч.	Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
61			1ч.	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.
62			1ч.	<b>Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование</b>
63			1ч.	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века».
64			1ч.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.
<b>Зарубежная литература – 4ч.</b>				
65			1ч.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Сонеты Шекспира.
66			1ч.	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.
67			1ч.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

68			1ч.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.
----	--	--	-----	--

**Календарно-тематическое планирование, 9 класс, 102 часа**

№	Дата проведения	Дата планируемая	Кол-во часов	Тема
<b>Обзоры. Введение – 1ч.</b>				
1			1ч.	Литература и её роль в духовной жизни человека.
<b>Древнерусская литература – 2ч.</b>				
2			1ч.	Самобытный характер древнерусской литературы.
3			1ч.	Художественные особенности «Слова...»
<b>Русская литература 18 века – 10ч.</b>				
4			1ч.	Общая характеристика литературы XVIII века.
5			1ч.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном.
6			1ч.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения.
7			1ч.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям».
8			1ч.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.
9			1ч.	А.Н. Радищев. Изображение российской действительности.
10			1ч.	Особенности повествования в «Путешествии...».
11			1ч.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.
12			1ч.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
13			1ч.	РР Сочинение «Литература XVIII в. В восприятии современного читателя».
<b>Русская литература 19 века – 56ч.</b>				
14			1ч.	Общая характеристика русской литературы XIX века.

15			1ч.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Границы выразимого в слове и чувстве.
16			1ч.	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.
17			1ч.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.
18			1ч.	«Горе от ума». Особенности композиции.
19			1ч.	Фамусовская Москва в комедии.
20			1ч.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.
21			1ч.	Чацкий в системе образов комедии.
22			1ч.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.
23			1ч.	РР Язык комедии. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».
24			1ч.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению.
25			1ч.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Дружба и друзья в лирике Пушкина.
26			1ч.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.
27			1ч.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина.
28			1ч.	РР Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Обучение анализу стихотворения.
29			1ч.	Контрольная работа по лирике начала XIX века.
30			1ч.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.
31			1ч.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания.
32			1ч.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.
33			1ч.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
34			1ч.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.
35			1ч.	Образ автора в романе «Евгений Онегин».

36			1ч.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
37-38			2ч.	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
39			1ч.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».
40			1ч.	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике.
41			1ч.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта».
42			1ч.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.
43			1ч.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума».
44			1ч.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман.
45			1ч.	Печорин как представитель «портрета поколения».
46			1ч.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».
47			1ч.	Анализ повести «Тамань».
48			1ч.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники
49			1ч.	Анализ повести «Фаталист». Ее философское значение.
50-51			2ч.	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени».
52			1ч.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.

53			1ч.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.
54			1ч.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
55			1ч.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме.
56			1ч.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
57			1ч.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
58			1ч.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой.
59			1ч.	Лирические отступления в поэме.
60			1ч.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя.
61- 62			2ч.	РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
63			1ч.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Черты «петербургского мечтателя».
64			1ч.	Эмоциональное богатство русской поэзии: Н.А.Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.
65			1ч.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».
66			1ч.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии.
67			1ч.	Л.Н. Толстой. «Юность». Формирование личности героя.
68			1ч.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».
69			1ч.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

**Русская литература 20 века –  
23ч.**

70			1ч.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.
71			1ч.	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви.
72			1ч.	А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие.
73			1ч.	С. Есенин. Тема Родины в лирике.
74			1ч.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека.
75			1ч.	В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.
76			1ч.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально- философская сатира.
77			1ч.	История создания и судьба повести. Система образов.
78			1ч.	Гуманистическая позиция автора.
79			1ч.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы.
80			1ч.	Образ Родины в цикле Цветаевой «Стихи о Москве».
81			1ч.	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.
82			1ч.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.
83			1ч.	Н.Заболоцкий. Философский характер лирики.
84			1ч.	М.А. Шолохов. Судьба человека и судьба Родины в рассказе.
85			1ч.	Особенности композиции. Образ автора- рассказчика.
86- 87			2ч.	Б.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.
88			1ч.	Промежуточная аттестация. Тестирование.
89			1ч.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине.

90			1ч.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».
91			1ч.	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.
92			1ч.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.
93- 94			2ч.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.
<b>Зарубежная литература – 8ч.</b>				
95			1ч.	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.
96			1ч.	Гораций. «Я воздвиг памятник». Традиции оды.
97			1ч.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Обзор содержания.
98			1ч.	У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета.
99			1ч.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.
100			1ч.	И. Гете. «Фауст». Противостояние добра и зла.
101			1ч.	Трагическая любовь Фауста и Гретхен.
102			1ч.	Индивидуальный проект «Литература в моей жизни».
103 - 105			3ч.	Подготовка к итоговой аттестации. Систематизация и обобщение изученного в 5-9 классах